

Şaşkın Karga

Adnan ATALAY

Andantino (♩=100)

Solo

The first system of the musical score is in 2/4 time and Andantino tempo (♩=100). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics for this system are: Şaş-kın kar-ga im-ren-miş.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for this system are: gök-te-ki kar - tal la-ra kar-tal tüy-le-ri top-la-yıp tak-mış ka-nat - la-rı-na ay-na-ya bak-mış.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for this system are: ço-k(h)o-şu - na git - miş ken - di - ni kar - tal zan - net - miş a - ma-nın bi(r) ça - lım.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for this system are: a - ma - nın bi(r) ki - bir yer yü - zün - de bir tek - miş.

21

Koro

Şaş - kın Kar - ga! Ken - di-ni bo-şu-na al dat-ma kar-tal tüy-le-ri tak-mak-la

mf

27

kar - tal o-lu-na-bi - lir san-ma Ah! Şaş - kın! Vah! Şaş - kın! Kar - tal tü-yü - le

32

u-ça-maz - sın bir ka-rış - cık bo-yun - la sen kim - se-yi ka - dı-ra-maz - sın

37

Solo

Bak-mış kim-se i-nan - mı-yor sür-dür-dü ğü poz la - ra ya-lan - lar uy du ru(p)an - lat-mış

mf

43

ken-di-ne i-na-nan kaz-la-ra Her bi-ri-ne bir ty ve-re-rek top-la-mıřev-re-si-ne

49

(Karga sesini alaya alan atlak bir sesle) **Karga (*)**
yay-ga-ra-yı ba-sı-ver-miş O muh-te-şem se-siy-le Gak Gak Gak Gak

55

řu ty-le-re bir ba-kın Ah!Ba-na kar ga di-yen-le-re sa-kın o-la i-nan-ma-yın

61

Bak sa-na!Bak sa-na!Bak sa-na!Bak sa-na! Neb-ykty-ler tak-mıřim o-ra-dan bu-ra-dan

66

a-şı-rip de-şi-rip ken - di-mi kar - tal yap - mı-şım A-ma -ni(ng)*bo! A-ma -ni(ng) bo!

Adagio (Bir megaloman edasıyla**Tempo primo**

71 tüylerini gösterip okşayarak)

Şu tüy-le-re bir ba-kın ba-na kar-ga di-yen-le-re sa-kın ha siz i - nan-ma-yın

77

Koro

Şaş - kın Kar - ga! Ken - di-ni bo-şu-na al-dat-ma kar-tal tüy-le-ri tak-mak-la

83

kar - tal o-lu-na-bi - lir san-ma Ah! Şaş - kın! Vah! Şaş - kın! Kar - tal tü-yü - le

* "amanın" söcüğünün sonundaki "n" konsonunu, bazı yörelerde söylendiği biçimde "n" ve "g" konsonlarını karıştırıp genizden söyleyerek...

88

1.

u - ça-maz - sın bir ka-rış - cık bo-yun - la sen kim - se-yi ka - dı-ra-

92

2.

maz - sın bo-yun - la sen kim - se - yi kan - dı - ra - maz - sın

f

2.

8^{vb}

96 Solo

Koro (**)

Solo (***)

Kar - ga *mf* Vak vak vaaaak!!! Vaaaaaak!!! Gaaaaaaak!!! Ciyaaaaaak!!! Par - don! Kar - tal!

ff *mp*

(8)

(*) Sahne önüne gelen karga görüntüsü verilmiş bir korist tarafından, cırtlak bir ses ve komik hareketlerle.

(**) "Solo" yapan koriste yönelik ("korkutup-sindirme" amaçlı) karma karışık gaklamalar, vaklamalar, ciyaklamalar.

(***) Korkmuş bir insan tavırla elini ağzına götürüp, ağzından kaçmış yanlış bir sözü düzeltmek istercesine.