

Çocuk Gelin

Adnan ATALAY

Moderato (♩=112)

Solo SOPRANO

SOPRANO
(Anne, tüm sopranolar)
mp Ni-dem ni-dem ne-re gi-dem yav rum der-dim ki-me dö-kem

ALTO
p Hu Hu A

TENOR
p Hu Hu A

BAS

5

mp Er-ken uç-tun yav-ru ku-şum oy ben sen-siz na-sıl e-dem

mp Er-ken uç-tun yav-ru ku-şum oy ben sen-siz na-sıl e-dem

mp Er-ken uç-tun yav-ru ku-şum oy ben sen-siz na-sıl e-dem

mp Er-ken uç-tun yav-ru ku-şum oy ben sen-siz na-sıl e-dem

9 (Çocuk Gelin)

mf E - lim er - mez di - lim dön - mez is - yan et - sem gü - cüm yet - mez

mf Oy le le yav - rum le le A

Hu Hu A

Hu Hu A

A

13

ya - rım kal - dı ço cuk - lu ğum o - lan - la - ra ak - lım er mez San - dı - ğım da

mf

oy yavrum oy kına - lı ku zum O - (ğö - ğö - ğöğö)yoy Oy le le levay le le le

mp

O - (ğöy) O - (ğöy) O yoy Hu

Oy O - (ğöy) O yoy Hu

O - (ğöy) O - (ğöy) O yoy Oy le le vay le le

18

beş taş - la - rim *mf* yü - re - ğim - de göz yaş - la - rim a - nam ba bam

le le le le le kum rum le le le le le le le le le le le le le le le yay - rum le le le le le le ömrüm

Hu A O - (ğö)y

Hu A O - (ğö)y

a - det - ler böy - le Dün - ya - nın ka - nunu bu Ağ - la - ma kı - zım

22

kar - daş - la - rim göy - nüm* öz - ler gö - züm gör - mez

le le le le le der - dim le le le le le yaz - gım - la ağ - la - ya - nım

O - - (ğö)y O yoy

O - - (ğö)y O yoy

ağ - la - ma yay - rum tö - re - ye kar - şı ge - li - nir mi?

* "Göynüm" Anadolu lehçesinde "gönlüm" yerine...

25

Oy — yav-ru-(m)oy bir ta-ne-(m)oy bağ-rım-dan ko-pa-rıp ver-di-ği -
mf

Oy — yav-rum ağ-la-ma bir ta-nem A —
mf

O — (y)o - y ağ-la-ma bağ-rım-dan ko - pa-rıp ver-di-ğim
mf

O — (y)o - y Oy ko - pa-rıp ver-di-ği -
mf

29

An - ne - (m)an - nem dert - li an - nem
f *f*

(m)o - ğö - ğöy sus kı zım O - y an - ne -
f

Ağ - la-ma ağ - la-ma ağ - la-ma sus ağ - la-ma kı - ya-mam ağ - la-ma be - be - ği -
f

ağ - la - ma ağ - la-ma kı - ya - ma ağ - la - ma
f

(m)o - (ğö-yo - ğöy) yav - rum yaz - gın buy - muş ağ - la-ma be - be - ğim
f

33

Duy *f* se - si - mi *mf* tut - e - li - mi *mp* al koy - nu - na ü - şü - yo - ru - (m)an - (m)oy O (m)oy O O (y)o y O

37

nem *ff* gel - - - an - - - - nem (y)oy gel - - - an - - - - nem - y gel - - - an - - - - nem y gel - - - an - - - - nem y gel an nem

39

Gel-dim yav-rum gel dim ku-zum bak iş - te rü - yan - da yım

Gel-dim yav-rum gel-dim ku-zum bak iş - te rü - yan - da yım

Gel-dim yav-rum gel-dim ku-zum bak iş - te rü - yan - da - yım

Gel-dim yav-rum gel-dim ku-zum bak iş - te rü - yan - da - yım

Rüya : Anne ve kızın rüyada sarılıp koklaşması (Rüya bölümünde sahne ışıkları, yavaşça karartılıp rüya atmosferi yaratacak ışık efekti yapılısın)

43

A mp A mf

A mp A A

A mp A

A mp

47

Musical score for measures 47-50. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a whole rest in every measure. The second staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. A dynamic marking of *f* is placed below the first measure. The third staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. An 'A' is written below the first measure. The fourth staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. An 'A' is written below the first measure. The fifth staff is a bass clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. Two 'A' markings are written below the first and second measures.

51

Musical score for measures 51-54. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. Dynamic markings of *mf* are placed below the first, third, and fifth measures. An 'A' is written below the first measure. The second staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. An 'A' is written below the first measure. The third staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. An 'A' is written below the first measure. The fourth staff is a treble clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. An 'A' is written below the first measure. The fifth staff is a bass clef with a melodic line starting on a dotted half note, moving through quarter notes and ending with a quarter rest. Two 'A' markings are written below the first and second measures.

55

A A A A Dur *p*

59

mp Git me no(ğ) - lur git - me an - ne

mp Git me no(ğ) - lur git - me an - ne

Git - me no(ğ) - lur git - me an - ne

Git - me no(ğ) - lur git - me an - ne

61

Bit - ti rü - ya sol - du her şey an - nem ba - bam gel - mez ar - tık

mf

Oy le le yav - rum le le A

Hu Hu A

Hu Hu A

A

65

ki - lit vur - dum yü - re - ği - me kim - se ha - lim bil - mez ar - tık

mf

oy yav - rum oy kı - na - lı ku - zum O - (ğö - ğö - ğö - ğö) yoy

mp

O - (ğö)y O - (ğö)y O yoy

Oy O - (ğö)y O yoy

O - (ğö)y O - (ğö)y O yoy

77

An - ne -

f

Oy — yav- ru-(m)oy bir ta- ne-(m)oy bağ- rım- dan ko- pa- rıp ver- di- ği -(m)o - ğo -

mf

Oy — yav- rum ağ - la- ma bir ta- nem A Ağ - la- ma ağ - la- ma

mf

O - - (y)o - y ağ - la- ma bağ- rım- dan ko - pa- rıp ver- di- ğim ağ - la -

mf

O - - (y)o - y Oy ko - pa- rıp ver- di- ği -(m)o - (ğo - yo - ğo)y

82

(m)an - nem dert - li an - nem Duy se - si - mi

f

f

ğoy sus kı- zım O y an - ne (m)oy

ağ - la- ma sus ağ - la- ma kı - ya- mam ağ - la- ma be - be - ği - (m)oy

ma ağ - la- ma kı - ya - mam ağ - la - ma O

yav - rum yaz - gın buy - muş ağ - la- ma be - be - ğim O

86

tut e - li - mi al koy - nu - na ü - şü - yo - ru - (m)an - nem gel - an - nem
mf *ff*

O (y)oy gel - an - nem

O y gel - an - nem

y gel - an - nem

(y)o y O y gel an nem

91

Al sak - la ku - ca - ğın - da gel kor - ku - yo - rum an - nem
p *mf* *rit..*

Al sak - la ku - ca - ğın - da sar An - nem
p *mp*

Al sak - la ku - ca - ğın - da An - - - - nem
p

Al sak - la ku - ca - ğın - da sar An - nem
p *mp*

Al - sak - la ku - ca - ğın - da An - - - - nem
p *mp*